## Urdu Research Journal

Refereed Journal for Urdu Issue: 19th, July-Sept.-019
ارور رير نجّ.؛
سريوس
چروفيّر اءن كنول

ايطّير


## اروو ريـرتج ججنل

## Urdu Research Journal

## Issue: 19th, July-Sept.-019

Issue: 19
پرونيرابثّكنول

بُلبشاورت
وُاكمْصارِكورُ


واك كمُمْابراتيم

وُاكمُمْاكمل








## 

261, Gali No. 6, Second Floor, Opp. Rahmani Masjid, Zakir Nagar, New

## Delhi-110025

editor@urdulinks.com
urjmagazine@gmail.com
Web: www.urdulinks.com/urj

ثاكزر.







## E-mail:editor@urdulinks.com

 urjmagazine@gmail.com
\％

|  |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| 5 |  |  |
|  |  | \％\％\％ |
| 8 |  |  |
| 13 |  |  |
| 19 | 仿 |  |
| 25 | 隹 | وراكاكباوركيو |
| 30 |  <br>  |  |
| 40 |  |  |
| 44 | ور واكرّ |  |
| 51 |  |  |
| 54 |  |  <br>  |
| 58 |  |  |
| 61 |  |  |
| 65 |  | غالبشّ |
| 73 | （隹 |  |
| 84 |  |  い6ab |
| 88 | كا | ز |
| 97 | （受 | ن－ |
| 104 |  |  |
| 109 | （产 | 号＂ |
| 115 |  <br>  |  ，كثير كخصوصنوامـ |
| 121 | ¢ |  |
| 126 | ／rex |  اورجّت |
| 135 |  |  |


| 148 |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| 151 |  | ارورثا |
| 157 |  |  |
| 166 |  |  |
| 169 |  | \% |
| 176 |  |  |
| 184 |  | -19^. |
| 191 | آمسص. |  |
| 198 |  |  |
| 203 |  |  |
| 208 | ¢ |  |
| 214 | نيبارارحان، |  |
| 218 |  |  |
|  |  | إبكّك |
| 229 |  <br> حيردآبا, |  تَ |
|  |  | كrex |
| 235 | تجرْ | تجره:تنيّكور |

な ふ

Asataza ke girte huyee akhlaaq by Dr. Nasra Sultana
واكرمّنامرهساطن

موباكّل 8826506315


 جبك

 پراسقدر بازات جاگريّ

 انميت





















 Gorden. S.D



 كـ يـ





 ,







大为








 با



 6产 نزر شُوبّ بوربن ع－

 ها
 اؤرنز






Ghalib ki Shayeri par ek nazar by chaman Ara Khan

$$
\begin{aligned}
& \text { وُاكرُ: }
\end{aligned}
$$

شا












 ¢کكان





$$
\begin{aligned}
& \text { آراثشِ }
\end{aligned}
$$







片









وفاوارى ج شخط استوارى اصل ايمال

انث



 معزل





بك بك بور





اصل ثور ,


(

وُويا .



غ ختّ
ثن

وث
<


宛
پِ
كونَ بتاو

ب تح






 6'


**
ور






 گَياليّ:







بلبل ع كر و با

动为


New, Daryaganj,First Floorm Kucha Chelan,25- 2724,Metropole Market10
9810784549\# ,Delhi-110002

$$
\begin{aligned}
& \text { كَ }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { يا رب اگر ان كره گنا }
\end{aligned}
$$

* 

Fasadat ke wojoohat aur Afsanvi Taujeehat by: Dr. Sajid Husain Khan
وُاكمّراجد یـيّن

ا-س
sajiddse@yahoo.in


$$
\begin{aligned}
& \text {. } \\
& \text {. }
\end{aligned}
$$




47 47

 الـورطن


 .


 ; ارو اس اتّ.



 .


 ＂济








 كَ







未萑 هوبا ع،




 ا ا تـتمَكبرنـارات：


．受 هـ
 ＂

 ，اردك

 ：ناسكا
＂ F之促 ك納


反边 ．


＂

 بابرك＂


 6









 .






 ,





 :
ها


 گَ



 : افـا

 " "




 * *

ك

"运云,


















 جيّاب؟
 ثشير：







 ع عز， جكن فارهو


动认动

#  

# Urdu Shayeri mein Geet by: Dr. Aftab Arshi 

##  <br>  <br> arshi9886@gmail.com <br> Mob.No. 9440936810








$$
\begin{aligned}
& \text { اوركّبب؟"(1) }
\end{aligned}
$$







 .





対 كَ

 ارנ>>
 - ثشنز








> مورى انَهمان
> الكَهيا
, انكميان
 الكَميا
(


 بنتئيلين غثقكآبيارا



(مُثقاقطبثاه)

סَيابوت
كَم آك ك

(عبرالشتطبثّه)




 （
انتمامثونو





واجيل大



 ノんとくなり， جرجا جا







 بيو يوصى
 اوريرا．




قر قر كرنتلالنمرت
ويكت بيّبننارى
(حرتموبان)



آجاصلِروپپ
يهاراتوسبت "ن كِيتجبتبابـا

الپ
(حثيظجانرمرى)
كوبا ت تِجبورونو،
 لط لط آتا تآ آبول


—
 (انخّثيران)


$$
\begin{aligned}
& \text { ك }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { جياباتب؟بكركارُترت }
\end{aligned}
$$


 پا پا
ولراءْ6كتوالاب
ابگُركانميراءُوربوا،ابپپرو|ُوراجبالاب
اباعخ
ولوامنكامتوالا؟

$$
\begin{aligned}
& \text { ان }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { •年 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { • }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { وهونا تيل }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ( }
\end{aligned}
$$

> جيون
> لاج جكارك

> آ~
> (
(*
( $\Gamma$ )
( بيرا.ق)

(:يرا.كى)

 وج.





$$
\begin{aligned}
& \text { - }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ( }
\end{aligned}
$$

كن
ؤرا

Drama Kab aur Kiyon Wojood men aya by: Dr. A.M. Chishti

Abstract:
Drama is a specific story that performed by actors on stage alongwith specific atmosphere of stage before audience. The aim of this story is to remedy the meditation of grief and the reform of social life of human being. Because, with the creation of human being, the system of conversation and negotiation was originated. The means of livelihood perceived; family system developed and social life has been started. In one hand social life start; on the other hand some social problems have been existed. The man struggled to solve these problems. So, the action of sadness and happiness has created. The meditation of grief and sadness wrapped the human life. The embarrassment and confusion have been thriven. To eradication these human problems; the needs of amusement and entertainment has been perceived. For this reason, the drama originated. But in written form the drama has been created many years after.


(1) ناجا سِع


 آسورهاوتڤى موكَ-
واضُ بَ
















 جوثّ
 ( $\mu$ ( $)_{\text {( }}$










 ورا






r- الميجك بياكَ r












",



 آيا-نز







 اورس.
 ليُورا


 . ب. " "



 "




 ب-(r•) (r)
 اي


-r
rrers, rer
$-r$
$-r$


- 0

$-11$

- ir



#  

Intear Hussain ke Afsanon men Asateeri wa Dev Malai ANasir by: Dr Abrar Ahmad
وُاكمُابراراهر


## 8554008637



 ،و اع


 كافـانو
 (19هr





















 ＂لؤمهx

 ． T T
＂ － ，気

 シャッ
 （ 6 6 ا ا
 ．


 ＂，＂ انق

 التارْيّ
 اورنتزير،
 وبينا
















 "جانثاه





 ,













レージ













 ＂＂












 كر二殳,












 $e^{1 r}$









 ,

 "
 تر تُق.

 " "


 " "
 " "
















" "إب! ! "
"


",
" ", "


 گراكريوان باناريّبي -




 ק " "



 ", ":







 بينـنانص
", "شهورا نم.


كَّ
كُ عكاتحا





 ק





 تابّى لا




 "





 اردنر,

 انكوهاروان


"יبارانجارباكو آكيار.-"
"كايكّ"،


"


 "












 rr r r r r







 11احايضأ،



1r


 11-1اليضأ،




rr $\mu$ r




#  

## Akhar Hussain Raipuri ki Khud navisht... by: Dr Shabnam Parveen

#  <br>  

shabnamquaiyum@gmail.om

 واتقات اوراحا اتاتو
 غالبُزرآتا
 קر:جثق


 " "..................



 هم












اوتّ وْونونت

 "ْ اس پی,






 انراز وr اورايجاز التا

















( $\boldsymbol{\text { ( }}$ (






" "




















(a) (a)"


 تّيّ وونو









(4) (4)



 حافظ , ول كى ز

放放

## －究

Jogindr pal ki Afsanha Nigari by：Dr．Mul Raj

$$
\begin{aligned}
& \text { وُاكرُّول }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& 9419950551
\end{aligned}
$$

．


気
 أرْ ．
荧
覀 －

 انيارك عا



电 ج品
 نر



پ.






" "



 انـانكا
















rوبا之-"(نrr)


 طريٌ
 :

 ، "
 . كَ
 زيرُنرج.
 :ناريا ب-ا آنج

 ", " ,
 بك بك








 و -









"
 تقَ عجان







 .









 ج
 p

 "?
ك界 ***



", "








 كومونوع:ناي
 ק


 كَيا
＂


ز


 ＂كيإباوَب؟＂

صاحب！＂（טن1）



 تخيقكيا：
＂，＂
نا＂）
زض









ذ

 زيرْغ．













 ，

زن







 ＂
动会会


Sirf Ek din ke liye... by: Dr. Raza Mahmood

$$
\begin{aligned}
& \text { وُاكرّرضاكمور }
\end{aligned}
$$

razakhan959636464@gmail.com
 ( Mythology

 "يثّ









"ار


"سنی" "









رنى بـا
جوكو كوكانا!
رن-
". 6











",
尼位


 جون ""




"



## 

## Kashmir men likhe gaye Navilon men Khawateen ke Jinsi estehsal ki Akkasi by: Dr. Mohd Suleman



9149580173
msuliman933@gmail.com


























-













آنَّ


 كج

送
























 پیل














 ب









 والو اورثو



 (
چونكـج




 بوجو بعورت


## 

# Tehqeeq aur Takhleeq me bahami ta'alluq 







لتول واكمُّ





 شیيرككيا كبَّبِّ: " " " اڭ



 ",






معلومrو تبّنيِ:
تخيت 66مل جانبرارونتاب-
تخيت 6موضوع عيان وتابّ
تخيتكزبانجزباقن،ونَّب-
.



 ثانوىانيتمط ل














Dr.Khawaja Abdul Homed yazdani as commentator

> by:Naila Abdul kari
> نا ناّلمبراكريم
> وفاقَ اروويونيورّى اسلامّآبا,

Dr khawaja Abdul Hameed yazdani is the beginning of his literary career, his critical insight to improve according to the philosphy of universlism and knowledge of the persion and urdu literature. Due to the transit of persion and urdu language, he discuss difficult, tough and literary o informative issued, into so easy particles and that reader does get real knowledge about subject. Therefore in this article, Dr Khawaja Abdul Hameed yazdani dicussed as commentator:
key words:
Easy understanding, vivid behavior, leading and wise comments.

$$
\begin{aligned}
& \text { خلاصص }
\end{aligned}
$$

ثارحونونكوج
گوشا
(r) (r) (r)

 النا




 عبالئيرپ ＂
 ك
层
 ه， كا 2



غ市

之
 ，

 كا
 وماربو， ，楊 1． 1

＂
（يإبـ）
工这尼



童

 كتا
区



吾 ＂
 （4）$-<$ 相



受 ر＂با园 ك程



 ا

















 (4) (4 (4)



4-اينأ



认为


Ghalib Shikni ki Riwayat by: Kalid Mahmood

$$
\begin{aligned}
& \text { خالرمُور }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& 03457626630
\end{aligned}
$$

khalidghalibi7@gmail.com

## Abstract: <br> Psychological Perspective of Defying approach to Ghalib:

Today Ghalib is unique poet of urdu language and literature but in his life he faced a lot of challanges in the field of poetry.In early years,he was objected and unwelcomed.In his era,he was usually compared with middle level poets like Ibrahim Zaoq.But, later on, especially after 1850,he was welcomed,recognized and appreciated as a great poet.This research paper covers only psychological aspects of defying approach to Ghalib.

## Key Words:

Ghalib,defying approach,deprecation,psychology,psychoanalytic perspective,Khalid.

ثشثن
















 احر‘زتيبو يا-













", ".


$$
\text { ارثاو } ا \text { اورثخيت r- }
$$

ها_زُزنرِيز;

پبا












 كرْ





 " "
 ثضيت يّن يّب


















# "ابتناب <br>    





 ", آخول ذنالجَّثا
















 ب-














 اءتّاضات اهُ

كوكاليا


多

 كرب ب

 "

 ر



 اقوا


 كر "" البّى أنا
 $a^{14}$











 غالبت Heterosexual (آزاربنّ









كيون








كركربإتا"414
 'آپجْ







 نالبكّ

نكرهوالا روزِ

 رجانات كَ 今,

,






病


بيوى تلقاقتا تكا






 －Y／،4－اليضاً،
 هـ اليضاً، 9 －

－ا 10 －

Q＿ايضاً

1ا＿اليضاً،
－rrer rer
r｜اليضاً
－rrer
ها اليضاً،
ابا اليضاً،

会会令


## Abstract

Akhtar-ul-Iman was born in 1915 and died in 1995. He is recognized as a poet of modern poems.Ten anthologies of his poetry and one compilation have been published. His poetical anthologies include Gardaab, Sub Rung, Tareek Sayyarah, Aab-e-Joo, Yadein, Bint-e-Lamhat,

Naya Ahang, Sar-o-Samaan, Zameen Zameen and Zamistan Sard Mehri Ka. His style of writing is symbolical and metaphorical and these symbols and metaphors bring precision in
his poems. In this research paper, the artistic and intellectual qualities of the poems of
Akhtar-ul-Iman are analyzed and
the stature of his poems in Urdu literature is also analyzed.
Keywords
Akhtar-ul-Iman, Poetical Anthologies and Compilation, Dr. Shamshad Jahan, Poem''Sub Rung",Aqeel Ahmed Siddiqui, Dr. Shakeel-ul-Rehman,Symbols and Metaphors,The Artistic and Intellectual Qualities, Finding, Conclusion.







 بَ-اخْالايمان كَ شا

















 ب-ا






(

 تزي





$$
\begin{aligned}
& \text { اشِ پِ }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { آبي( }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { وورّ }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { اختّالايمان ـن انـانو }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ــتْ تيمكيا }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { اج }
\end{aligned}
$$











$$
\begin{aligned}
& \text { Fr } \\
& \text { ول } \\
& \text { آنج ؤو } \\
& \text { ايكِ ثميل }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { پاوُ }
\end{aligned}
$$

حَ



 روپ












 "״ "




㞔: "
 ,








 ,


 هوا جتج!





اوربي ُورك، هي اكـ كرب سا ـب حووحاب

ليو جمى بطلا ت بيل وارنت طبيت .كى كو








 و1







 تز"> عزاب
萓


توروح ثيرى ونّل،

ي

گر








اتثات










(IN(")"


 نظمولكوايكنا

(10) (1 (1)





$$
\begin{aligned}
& \text { ا ا } \\
& \text { اس < } \\
& \text { ان آ }
\end{aligned}
$$





"



 تردِثپ夫

$$
\begin{aligned}
& \text { 3 }
\end{aligned}
$$



 انانو،








$$
\begin{aligned}
& \text { پ. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ، }
\end{aligned}
$$






















( ( اليناً،











r


$$
\begin{aligned}
& \text { (19) اليضأ، }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& L 19 \\
& \text { (1)(خطبصرارت_ (1) } \\
& \text { (19A1- }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { (rera }
\end{aligned}
$$

ふ认为

Azadi ke Bad Bengal mein Khwateen Afsana Nigaron...by Reshma Katoon ريثماناناتو

Mob-9332122721







 ان كـا




















 ,







 6ا امناكنا





 ,


 كَا














 ; \%نيتاوران נنز,










 .

稀

 آزاریى


 ذ

，ثوارטا


جبرأثوما




 افُأْ


 ＂，

＂ئ⿰亻⿱丶⿻工二又










．
 ك



Khumriyat ka Sayer Asrarul Haq Majaz by: Mohsin Maqbool

$$
\begin{aligned}
& \text { كُنثقول }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& 9622532666
\end{aligned}
$$

mohasinurdu@gmail.com

بـ









خ ك
<

جِّ جماليات اور

خِّ باز






 ، ارواى تيريا

ثيرفثبابيرفشب بيمياباهير <بام
وه يما توردوال طاه تام آنى گيا



 كنَ

$$
\begin{aligned}
& \text { تو جو ثشير أها }
\end{aligned}
$$











الـ ثا









لاله
كم كم آنج تو ثشير بكف آيا تون





كس قر آشا



ثوجكن

シャ

رات اك
ن
گميرا بن گيا نيام كا گم آنج كَ رات


, ول يِ بوز


يا, آی گى


וֹ







خن






4ا~




نز




عا

,




جو تم
ي
.



ي
كو نِّ


L إِّ
ررد كى وولت بيار عط هو





".
".
¢
ب*
بی اسوى س
كى خراب بيكده كى مر خطا مطاف كيون
اواع ناز
سّ

?






隹
وبيل تير ع عاض ع گاب اور زياره

ثراب ڭبت 6 اك جم


نا
ثرابِّنُ
تُ اب ايم ع نون ع ثراب پيما كر





با
سا ورن
اطه
U首 6 ,
سانُ و سレز
تث ات


+     + 

ك.
پا
و

زلف كَ حِّاول
لـ

$$
\begin{aligned}
& \text { ن ت } \\
& \text { جم زو }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ثمب بمى }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { الـ آبا, پ. } \\
& \text { - }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { جنث }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ساگ , رو رو } \\
& \text { ورن } \\
& \text { قي }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { باوم , ور ور واب } \\
& \text { اليا }
\end{aligned}
$$




$$
\begin{aligned}
& \text { ورن }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { كثّبيات: }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { r } \\
& \text { r ياروبكّبات }
\end{aligned}
$$



## Nun Mim Rashid ki Nazm Goi by: Abdul Haleem Ansari

$$
9093949554
$$


 ها



 ر,
آنطال ور
آ آى

آ آى لنّ
نٌ جب با
 شثنى گбان پ

 ا (ا
 ا

ايكعنز.يتاوان

$$
\begin{aligned}
& \text { عبرأليمانصارى(\%) }
\end{aligned}
$$








 با با با بح

زي

ها

$$
\begin{aligned}
& \text { ( نظمرخهت ( }
\end{aligned}
$$


ر رـ


(
 **
اور جّى


.
راضَ







بي ل رنى
ك ايك زبر ع لبر
ونّار , ضبط < ب تاب
لو آگثّ كّي وه .ن كر وهيب تصويربّ

$$
\begin{aligned}
& \text { آه انان كـ } \\
& \text { حُ } \\
& \text { زوق , تقزيل }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { جوك }
\end{aligned}
$$

 ""信 كروركريا بـبيب!

 ،راشخَ
 كز, كـت


 2و 2.
.


$$
\begin{aligned}
& \text { ابربُ, } \\
& \text {, }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { هم }
\end{aligned}
$$

(



جو ثغب 6 آثا ب بغق 6 آفأيل


$$
\begin{aligned}
& \text { " " }
\end{aligned}
$$



 .




.

 برريوينريتكمطح

جr

ان大
النـ



خ


...



گ
اكنؤْنْ



بيّ توشْ






چإروپ

حيليرثبونونباوً



 انهو ـن جبيد




 وقيم＜عگت



 ふ认気

# لبونتُ <br> عامظظروثار <br>  

## E.mail.amirharnag@gmail.com




















 $-$
لبر:ت







 .




 اقتِّ

$$
\begin{aligned}
& \text { ": }
\end{aligned}
$$


 عورناتّا



انـا之

















$$
\begin{aligned}
& \text { " }
\end{aligned}
$$






"و 2,
" "

"


 ك
لبونت
 צ'ت طاتاتروناو
 قق، ،يجو



""

ا البا
＂．＂．．．．．．．．＂



ع فواشثا
路 تز تز
：
楊
湤

， ك كَ كَ

味




符受華保见㡙 اكیّ






 كَلْول






# " 

## Chiragh hasan hasrat ki nasar nigari by Hulam Mustafa Ashrafi



## ghulammustfa3805@gmail.com 9149977425



 F ثرق

 بي بونَ






كَ كَ ,





 ظ. ،بزيناريب،





 "




بكّ بكما"، "







جب











كانقا""مع
 رَّح, كَّجن كَجْ!

عنا

 :

$$
\begin{aligned}
& \text { " " } \\
& \text { ثَ }
\end{aligned}
$$


 يَالمرن










屋



 \%






طط

 ت美













 :
""




 بك بحر تاكُ"













 $\qquad$
 بَن

 p







",
צول







 $-4$

$$
\begin{aligned}
& \text { رگگ קرت }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ふ心家 }
\end{aligned}
$$

Urdu Novel ke Farogh men Gair Muslim... by: Mohd Sarwar Ione
مُمدرورون

7006880370
lonesarwar1@gmail.com






















 تَكا






$$
\begin{aligned}
& \text { نارل كـط }
\end{aligned}
$$









## 今しがい

 ＊
 ＂





 －
 يُناناون：
 ，
 عك

ز




كثيرك لال زاكركا آخى






















## تُ：بار ربكاتّ


 \％\％ －－



اكَكرامז:نٍ


人 كا
。＂
,ـجـبورى

ريا







 ＂涂

 نگاركهيثت







جزبات س.














ناول








动会动


New，Daryaganj，First Floorm Kucha Chelan，25－2724，Metropole Market10
9810784549\# ,Delhi-110002

## 

## Iqbal aur unki shayeri by: Pushpendra Kumar Nim

$$
\begin{aligned}
& \text { pushpendranim0@gmail.com }
\end{aligned}
$$

9457327661





 انهو



$$
\begin{aligned}
& \text { تو كاU }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { اب كمال وه ثوق ه0 بيَّك صקاع علم }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ثور بيلّ كو كم بار آ راتث سورا كن } \\
& \text { ناك بكنو را غيار خاط صرا كنر }
\end{aligned}
$$

 كر ذكزغ *

$$
\begin{aligned}
& \text {, }
\end{aligned}
$$

كــ ثـ
چٌ

چِّ
ثراب غلم كَ لنت كثال كثال .





اتبإكثر:



ت


طر
كي

, أنا









ق ق










نانك ن ج


ميرا ولن ونى





وا
وه ايك سجبه جـ تو گرال شمّتا



, كقيت





$$
\begin{aligned}
& \text { اور } 1908 \text { ء }
\end{aligned}
$$


سلسله روز و شب اصل حات و ممات

?
 - وك -

،





و اهو


 فا
سن
-

-
~





$$
\begin{aligned}
& \text { گرپ } \\
& \text { ك }
\end{aligned}
$$

 هو



اربكـِيْثلك

施家


## Khud Navisht Sawaneh Nigari ka Nisaee Zaviya by: Sayed Wajahat Mazhar

 سيورجاتش مغ

7217718943







 " ",










$$
\begin{aligned}
& \text { ي. }
\end{aligned}
$$







品

 ＂界 קر；
號

 Lاتح ת Э （気

 ن：نك ك ك نمكَ
 ．ج， ثإنّا

＂號

 نق

四 ． با بانى ذكا


## 
















 , ,

 .
























 اينات








واـ لكرو يّيني


 ".






# رقّקرازبي: 

" "كثورناتيماوب .










 بيان، نُ، وبل،
 .ركّ ب-


بـلـ










واريا

















 تواغْ ديات عبا

كيڤز،،ربال،،2016 صند, 280)



















 هو غ: اروامول 之٪
 \%












 ه،

 اردؤ,



和 , باتص

 ,
" Cl
هو ها
人


(
جوز


" !



 عوإن, :


















## 

Taneesi Izhar ki Motabar Awaz: Sajda Zaidi: by Shabnam Shmasad

$$
\begin{aligned}
& \text { شبنشمنشار }
\end{aligned}
$$

shabnamshamshadmau@gmail.com

$$
8320388940
$$




 <




 تنرجز! آبثارروال , UROMC


كب
 كو كُّا ، 之





#  

لوحكْ

لبكثارثنيّ



 , لـ








$$
\begin{aligned}
& \text { وري بي, وبوال }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { بعلت, يلاردر }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { تيزّ كَانيوسك } \\
& \text { ترِّ } \\
& \text { هو }
\end{aligned}
$$








سك


 "ما







كى كا

 خونتنا كآر روراركيونزبانعططك:

 آرزووك צكثن
ونارال







$$
\begin{aligned}
& \text { 0. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { يجانووان.ن عنكراـ } \\
& \text { 之 } \\
& \text { ن } \\
& \text {. بإركا كيت }
\end{aligned}
$$





 كـوْ













كتّ زنون



















$$
\begin{aligned}
& \text { ي } \\
& \text { ر } \\
& \text { مكازازلتابابرّران } \\
& \text { جتج } \\
& \text { ثبوروز عزورايمّمول שعرور }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { تالثان }
\end{aligned}
$$





$$
\begin{aligned}
& \text { كونابالسياست } \\
& \text { كابظلموبروتثر, سیبنك } \\
& \text { حيّنمغزارول6طّبز }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { كثانتشيّ بإرو, عكوئى }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { تختبؤونى } \\
& \text { توپپ } \\
& \text { باله } \\
& \text { اورغنف6 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { بتيان }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { تم }
\end{aligned}
$$

رـباقونوكريكاوْنيل
روزاولـ
زنا يك, تصركر بيـي
خرآوازويتاب
كئعريّزارآنَ
كئ وريا'و ع چاركرآڭ
انزذيْكَكرّيال





 \%
2,
-





تيون، بكّون






 , جبج

ريا الكاكتّريّبي

بإزارياستِيل


حيا
اييّى كنارونين




 جزباتواحاسات
جوظلموبرو وجا كآتثبي
?
 ¿
جيون جا



$$
\begin{aligned}
& \text { اوران6 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { رزربا،ون }
\end{aligned}
$$







لاثوِ


 شآ״

 كرع،ان عكارانون 6



 .يركآبرو.......
ج نا



تثولو:بنروت سّيل
之


 يماكوارابرن برّرمامولطاكيا

كجات عْون بها فـا


ميركوكهيّنير <ثقن وكبت6
*


ر
اس اسْكن






............

اكُوْ
يثيراثوبرب
بيراريور ب
يركننيّ بيل

ثيرابجاكَّب.........
جب"
 ساستس بـا

 «ج

$$
\begin{aligned}
& \text { ري\% ري\% }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { آ! آ....... }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text {. }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { "بَاجروّ }
\end{aligned}
$$




 ثخرق عويارولك, تخّيبوتكنكو , اانث عززينوك, تارنگ عصونوك تخنيب كحزونك, علز وْنو وكَتع تابنزهثراروس, احاسكمْمزابون،
 تاراجكاكيا سبّ لّ



اس,روكالزثك,
رخرنفمطאك

 هرمحرَجالك,
 لو







$$
\begin{aligned}
& \text { انثع كثّابثو } \\
& \text { 〔 ( }
\end{aligned}
$$

# . 

Beg Ehsas ka Afsana 'Khai ka Tajziyati Mutal'a by: Mehar Fatima "مرفاطم


## meharekta88@gmail.com

.





















،وتاب:













 ايمروبا گيروارغنا
 -









 ثعارى ذا




そ


$$
\begin{aligned}
& \text { تو چ }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { پ夫 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { تو يول ظانرانظ ثرانت وضاحت } \\
& \text { ث }
\end{aligned}
$$

# 10, 

Urdu Shairaat ki Namoon mein...By: Iram Saba

$$
\begin{aligned}
& \text { ارمصبا }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { 0321-7681707 }
\end{aligned}
$$









 Conform -


جناز زنل



 : ك ك

$$
\begin{aligned}
& \text { ك }
\end{aligned}
$$





زن
( $\mu$ (





مرنـكاعطمرال
(4) (4)
 عـآثوبـ



 !اتط اليّن

$$
\begin{aligned}
& \text { تن كيف } \\
& \text { سنو كم ترص وتوّ ق }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { خا بحا }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ظل } \\
& \text { ظلم اور } \\
& \text { ارض كثيم ك و نی واريو }
\end{aligned}
$$

وُرو كم ;ره جال ،ینم جال،خت تثال




جب
"



\%
جب












 كا بوفُكرون
 جيون بُمزلتاورغوارى


 (1•) (




 ،

آواز، ،زاراروتوزنزهْ


(11)

 : أهوابا

چولباكيا!

(و







ب＊
 حمَرايّ

 انـ二⿰亻⿱丶⿻工二又
 اروانكَّق， اكيتر كِ
 جبتَ若
 ， ＂لو（ ايكس
 كا

客


（10）（1）ك
شبْ غَّيل ك بإن



#  <br>  <br> ? <br> Kx 

اوروروكورليارهپ
 الیْ




式気

صو
Sufi Aur Santon Ka rohani Kalam by: Abdul Kareem
وبراكريم



 ،ورنى




 غرورى





 طاضرىاتمضروت




 صوفيا





 ،ورئإِ







 كَ


 "

كَ كَ تك
"





$$
\begin{aligned}
& \text { "• هج }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { " يكّنان صْبِ با اوليا }
\end{aligned}
$$














,لا ت بی،










$$
\begin{aligned}
& \text { ازنزارانكجبيكسول بمزاست } \\
& \text { كعبـنا گاهِ غيلِ آزراست }
\end{aligned}
$$







ازل






$$
\begin{aligned}
& \text { " }
\end{aligned}
$$



 ",
















 .







 يا






 " الفاحرجردنَّركاكَّ ازور ،ويا فانذ هو " ${ }^{\text {" }}$



 *ٌ





"رباماحبجكrونصاحبرارساع "هr




 كري،،نغرل



$$
\begin{aligned}
& \text { 26, 秋 }
\end{aligned}
$$

* 

",



رناكت









منركا




كيرواس كبَّبِّك :













پ.










ايك شثج اييا حبت 6 كايا جا


ا"انان











$$
\begin{aligned}
& \text { IT IT }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { r| "تا } \\
& \text { r| "ثلمّ واس, } \\
& \text { 「畒 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { rr|r }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { • } \\
& \text { اساطالاتوخات }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { با }
\end{aligned}
$$

# . 

## Saleem Agha ki Nasri Nazmen: ek Jayeza

$$
\begin{aligned}
& \text { abdurehman8757@gmail.om }
\end{aligned}
$$


 ط ح












 بنياركورپپ









 ק غّ.



 زوروو"تحت بإكّج




























# Tajreediyat aur Mukhtasar Afsana by: Nisar Ahmad Dar 

$$
\begin{aligned}
& \text { ثغراجرُورار } \\
& \text { كهُ 192232: } \\
& 9906872752
\end{aligned}
$$



 افـانحماليا-
.

 Concrete

 a sentence is abstract if it deals with a class of things or ,Abstract is not concrete" the • is a concrete statement, on the other hand Smith is lair, All men are lairs, e;gßersons the wealth of the ruling classes a sentence may also be an abstraction as insubject of
" like heat of fuith,Some things may be said to be abstract if it is the name for aquality ,A Dictionary of literary terms and literary theory by John Anthony 4Th Edition(
)New York Page No 3,1996, Published By Blackwei publishers Ltd








 بَا











 "




 قّ نزر كر ب















 ـ.
-
--
 .










 - "





,



 ككوثشكى_بتولسامبّنرزات:




 " "









 - ت












اظهاركـ



 ايمافـانو









, او



", "

انـانْرج






" كانٍ ك


 ن

كإماجا



 ب- بيكنج


























والدجات:
الاراروافـان:
r|
r|r

## 

Urdu mein Navel Nigari ki Maujooda Surate Hal by: Tauseef Ahmad Dar

توريف|ترُوار<br>

9622543998











 اوراسلمبِلكا














棌 ५





 ", ",













بيزتون سצبارتبيل -
 خابول







(نوراكّ




 -






 ثوراب"







"




"! "
"
"解;"
"
"
"

(t, (ا,
，

元 ＂ ＂







层 ب－با



 ع
 ك，ك， — ＂ ر製 $\therefore$ ：
 كي















 (مكا ( 1 ( 1 (
 קز:









تقأْالقاتى)


















 كغَّث، سيا اوربط.

 ،


ك كـة




























 بالعّاوروّت ب- بيناول




之



 هوضوع:نايا



 い ا

اظطار اتما











 اينا نايال


1980 ke Baad Urdu afsanon men Bainal Mazahib SHadi: by Adil Ehsan
عاولاحان

8802188589
adilehsan1@gmail.com

 كى ابكس اوـ






مسلمانو










كّ






















 ,










 كي بَ-
身品
 لـي

 اق ك ב旨未ِ．
缺
 كِ ك كّ
 ，


 ل






＂
和


 ذ据









 بإنُ ع＇
＂


〔之的
 تَكا
 ب－ب－

 Wome



















$؟_{4}^{4}$

"
سوريإنتيا-


’,










 ثاركاور


























$$
\begin{aligned}
& \text { r- }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ب- بص⿱宀㠯_ } \\
& \text { 1 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { 动勾会为 }
\end{aligned}
$$

J|

Zahida Zaidi ki Shayeri by: Asma Siddiqa Usmani
آسمصريّق

asmausmani138@gmail.com
ارروثاو وكَ






 زيكا بون،




 كُقْكَنروت













 شاخت





" "
r r



زابره زييى كَ شا

 نْ



 ب.
 پط



،م









تُّسغارونيل


ثبمصراونی＂
 з



،

راءْن لثظ＂
人为






 تخيتج






اردسْ
ارנرور-
كابرا يُيك, نيّ
ك,ثيثنزر

تِيْزُ









 جبيّيت كَ






$$
\begin{aligned}
& \text { يصص1 } \\
& \text { يِصراعبازگثت } \\
& \text { بَ }
\end{aligned}
$$


 كقل
 الن ع بِّ.

 , ورنكّز"
 ....
اورنصرا_نا قو



 اكگران!ارسز


اورنغكُّآثاز
بكاكگراسبارسكوت
ايكـُرُونولا
















امكّقْكَاور
كرآرانزيراب؛بّت

اورندروزنكوَكَ

جك كوا توكَكَّمت


اوريرابً:

ـيَّ





为为会

## 

# Karbal Katha ki Katha by: Abid Hassan 

كُركابثّت<br><br>abidhassanjnu@gmail.com


 ""




 اون ايامثيّيرى

















olloro
 :
r4 ra

( $112 \cdot 4 \cdot 1=$
a19+)


 سَ





"



(r)"




كهِّي
,












 " "





 آ~





 ظا ن: تظ,






" "









(11)"


 ", كا كِمنام








(II)"运之


| www.urdulinks.com/urj | editor@urdulinks.com, urjmagazine@gmail.com |  |
| :---: | :---: | :---: |


















IIT(r) (r)



( 41 ( 1 (








#  

Qamar Raees ki Adabi Shakhsiyat ke Hand Pahlu by: Ghulam Mustafa




9555752689
ghulammustafajnu@gmail.com



 ارנوارجكجبجب!




 ج















$$
\begin{aligned}
& \text { نامثلمج }
\end{aligned}
$$




زبان،ه•••r

 -

$$
\begin{aligned}
& \text { بينابمّ بيا }
\end{aligned}
$$












بطّمروارجקْ













 باتون وضاحت

شيا


 بحاوروورا





$$
-r * * a ،
$$






 الَّنْي





 , بي يابت تو ويا



 هيران يُكُّ






且




one language sets you in a corridor of life.two languages open every door along
the way

## اروواوبّ

Urdu adab men khaka nigari ... by Shakeel Ahmad
تَ

















 يَّ ور يا
















 رِّمرازبي -

 كج الهو
":جبال










 بالآواز كزير.





،












 كَام چابِّ

 ان الـي








جبال ש,




 نا مس





ا اكـرام ¿",
ستصويكثّى







صاحب"















范






 ان يّا




 ايتّث




 صورت كا آيمبوتب




روزنا
 .




$$
\begin{aligned}
& \text { آ آبيات }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { r }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { 9入: } 9 \\
& \text { r }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { * }
\end{aligned}
$$

Urdu Afsane par Jadeediyat ke asraat by Najeeb ur Rahman Khan
نبيالرحان





 وا


 نز

بيو ينصرى كارباج






",








 ،و غا,









































































 سافشا غك,





Urdu Nazm par..... by: Mohd Satwatullah Khalid

$$
\begin{aligned}
& \text { كُمـطُوت الشّالد }
\end{aligned}
$$









 "، ثا





 "بُّبر يكها،








 "










قرئفونمازى







طاكَ ذجها


" "




،و تي كَ



ان اقتّا


ذج
 ذ خطاب سحرزاز





 اوراثاتاتيميت عطان بيل -




 ـئُ روايتك ثاري.
























 زر رسّوكّ -






 كَّ




" "مارى|"










هُكرها الا قتبا






 .


الـ
.

.


با كَ اور - اییان 6











راه بتّت


الن
ث




$$
\begin{aligned}
& \text { يـ ران }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { ك }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { 帛 }
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
& \text { \% } \\
& \text { هـ }
\end{aligned}
$$







，
آج



．


آنج


آنج


未丷天











وست حنت
زننى بِّ


草
نو


اليثيا - بـا گُجاو

،
آن


ان اقتبات ات







 باتوّ يِشَ



وه انظظار هٌ
和

$$
\begin{aligned}
& \text { ~ } \\
& \text { يـ وه }
\end{aligned}
$$



 ايكدبجئنقا

工
 1 إنا




 جا . ; ;قنغ يا ير 合




اناقتان






 سريـكبّ












 ק اروراوبكخگ 588





 انتيا ركيا، lo







 سـن











 ：







باريّ＂







勾会会

#  5 








كميرىالفاط:









 كَ ${ }^{\text {F/ }}$
 (2) (2)

وجنيكيثڤياسمع حكثارىكاميابرنى.
(india todayoct 1978

 andhra pradesh
 حثيت ركتّبي(3) .



 Welfare


 Cynosure of Gulf Girls ExportHyderabad




(28 Estimate Committee of AP Assembly

























Hypothesis: $\dot{\text { e }}$
-2:--


Objective:تقامر

-
(3:" --

هصل ثرْموار ع






 با








 اونوناكَ

 العَعلاو33.33\%


 جاوت























 ，إلّا ：فيالت
 كأبامج



 كَت فَر，
 يلتّ
工完浣



 ． Dowry prohibition
Protection of children sexual Harrassment ，prohibition of child marriage act 2006，act 1961 （protection of The muslim women，（prevention）act 1956 The immoral Traffiking，act 2012 Right on Divorce）act 1986







برناستروانـ



> سغارثات Suggestion
 قا مـ





隹 قانز行
 Refrences والهجات

－2013，publishing Group
（2）آثنتّتين（3）



22（6） 22 （5）




27（11）
证动

$$
\begin{aligned}
& \text { بهن } \\
& \text { PM- } \\
& \text { ? } \\
& \text { كا }
\end{aligned}
$$

زونْبرك 7827582645


 ثاكونَ צ







 رور،
 ,













 ركت ؟جّ عَ





ふ放

